

Laura Mier Pérez

Motivos amorosos del teatro renacentista:
la *Égloga de Plácida y Vitoriano*
de Juan del Encina
y la anónima *Comedia Serafina*

t

Editorial
Academia del Hispanismo

2017

Índice

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

· 13 ·

I

EL CONTEXTO CULTURAL

· 29 ·

1.1. Contexto filosófico.....	29
1.1.1. La tradición platónica.....	29
1.1.1.1. Platón.....	29
1.1.1.2. Los Padres de la Iglesia.....	32
1.1.1.3. El neoplatonismo.....	32
1.1.2. La tradición aristotélica.....	38
1.1.2.1. Aristóteles.....	38
1.1.2.2. Enfermedad de amor.....	42
1.2. Contexto legal.....	52
1.2.1. El matrimonio.....	53
1.2.2. El adulterio.....	66
1.2.3. La prostitución.....	70
1.3. Contexto moral.....	74
1.3.1. El contexto europeo del humanismo y la tratadística matrimonial.....	74
1.3.2. La situación en España.....	79
1.3.2.1. Erasmo de Rotterdam.....	84
1.3.2.2. Juan Luis Vives.....	91
1.3.2.3. Antonio de Guevara.....	101
1.3.2.4. Cerrando una época: Pedro de Luján.....	102

II
LA ÉGLOGA DE PLÁCIDA Y VITORIANO
DE JUAN DEL ENCINA (¿1513?)

· 115 ·

2.1. Encina, dramaturgo	115
2.2. Égloga de Plácida y Vitoriano.....	120
2.3. El mundo cortés de Plácida y Vitoriano.....	124
2.4. El mundo urbano: Fulgencia y Eritea	133
2.5. El mundo rústico: Gil Cestero y Pascual	137
2.5.1. Una forma de expresión propia: el sayagués.....	142
2.5.2. Gil Cestero, Pascual y el introito	143
2.6. Función estructural de la música	146
2.6.1. El eco	147
2.6.2. La <i>Vigilia por la enamorada muerta</i>	149
2.6.3. Villancicos y danzas.....	263
2.7. <i>Deus ex machina</i>	159
2.8. La Égloga, espectáculo teatral.....	160

III
LA COMEDIA SERAFINA (¿1521?)

· 163 ·

3.1. El texto	165
3.1. Finalidad y Comedia humanística	167
3.3. Erotología y comicidad.....	170
3.3.1. La parodia del amor cortés	171
3.3.2. Artemia, <i>¿vetula?</i>	175
3.3.3. El debate sobre amor.....	175
3.4. Epístola amorosa	180
3.3. Disfraz.....	191
3.4. Cornudo, pero contento	202

CONCLUSIONES

· 207 ·

BIBLIOGRAFÍA

· 213 ·