

Eva Orts Agulló

Personaje y espacio urbano
en la narrativa de Pío Baroja

t

Editorial
Academia del Hispanismo

2017

Índice

INTRODUCCIÓN

· 15 ·

I

NOVELA Y ESPACIO URBANO

· 23 ·

1.1. La ciudad en la narrativa europea de la segunda mitad del siglo XIX: Dickens, Balzac y Galdós.....	23
1.2. Narrativa modernista y ciudad. El caso de Baroja	33
1.3. Espacio urbano y personaje	40

II

MADRID: *LA BUSCA*

· 49 ·

2.1. Primera parte. Llegada a Madrid.....	53
2.2. Segunda parte. El centro y los suburbios.....	61
2.3. Tercera parte. De vuelta al centro	69

III

CÓRDOBA: *LA FERIA DE LOS DISCRETOS*

· 79 ·

3.1. Llegada en tren.....	82
3.2. Una casa burguesa.....	87
3.3. Redescubriendo Córdoba	89
3.4. La taberna del Cuervo y otros lugares clandestinos	100
3.5. La plaza de la Corredera	103
3.6. Córdoba espacio de transgresión	106

IV
PARÍS: *LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS*

· 115 ·

4.1. Una casa burguesa	120
4.2. El barrio Latino	126
4.3. Los Cafés	137
4.4. Barrio de Saint-Séverine y la plaza Maubert	143
4.5. La orilla derecha	148

V
LONDRES: *LA CIUDAD DE LA NIEBLA*

· 153 ·

5.1. La entrada en Londres	157
5.2. Un hotel en el barrio de Bloomsbury	162
5.3. En casa de un diputado socialista	169
5.4. Londres ciudad de contrastes.....	170
5.5. Entre la ciudad y el campo: la casa de Wanda	174
5.6. Ciudad de la niebla	179
5.7. Londres frente a Madrid.....	182
5.8. Almacenes, bibliotecas, oficinas y los <i>docks</i>	184
5.9. El Soho	186

VI
ROMA: *CÉSAR O NADA*

· 189 ·

6.1. Antecedentes: Madrid, París y Londres	192
6.2. Viaje a Roma.....	194
6.3. Hotel y aristocracia.....	195
6.4. Paseos por Roma	200
6.5. Castro Duro, un pueblo castellano	211

BIBLIOGRAFÍA

· 221 ·