

IV JORNADAS LITERATURA Y MATERIALISMO FILOSÓFICO

Miércoles, 18 abril

- 10.00 Acto de recepción
- 10.30 **La calumnia, desde el Materialismo Filosófico de Gustavo Bueno**
Felicísimo Valbuena
Universidad Complutense
- 11.30 **El estatuto de la Teoría de la Literatura como ciencia de la Literatura ante la Teoría del Cierre Categorical**
Jesús G. Maestro
Universidad de Vigo
- 13.00 Presentación de publicaciones y coloquio
- Atilana Guerrero:
Pedro Sánchez de Acre:
un ortodoxo español del siglo XVI
- 16.00 **Análisis del proyecto comparatista de Stefan Zweig a partir de los postulados de la Crítica de la razón literaria**
Ramón Rubinat
Universidad de Lérida
- 17.00 **Aventuras y desventuras de la filosofía ante la novela**
Teresa Glez. Cortés
Zaragoza
- 18.00 **El espacio antropológico en Campos de Castilla de Antonio Machado**
Antonio García Contreras
Universidad de Granada
- 19.00 **Vindicación de Gonzalo Torrente Ballester desde el Materialismo Filosófico**
Rodrigo García Bédmar
UNED, Madrid

20.00 Presentación de actividades académicas y clausura

1. *Cátedra de Filosofía Cervantina.*
2. *Cátedra de Teoría de la Literatura y Materialismo Filosófico.*
3. *Biblioteca Sofía.*
4. *V Jornadas sobre Literatura y Materialismo Filosófico.*

CONVOCATORIAS

V Jornadas sobre Literatura y Materialismo Filosófico

Madrid, 24 de abril de 2019

* * *

XXI Congreso Internacional de Theatralia

Madrid, 25 y 26 de abril de 2019

Presencia de España e Hispanoamérica en el teatro y la literatura teatral: contra las leyendas negras y más allá de ellas.

* * *

Sociedad Cervantina
c/ Atocha 87
28012 Madrid

LA GUERRA EN EL TEATRO

LAS REPRESENTACIONES DE LO BÉLICO EN LA LITERATURA TEATRAL

XX CONGRESO INTERNACIONAL DE THEATRALIA

SEDE DEL COLOQUIO
Sociedad Cervantina
c/ Atocha 87
28012 Madrid

Madrid, 19 y 20 abril 2018



DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN

Jaime Saavedra
Sociedad Cervantina de Madrid

María Bastos
Editorial Academia del Hispanismo

INFORMACIÓN Y CONTACTO
Jesús G. Maestro

* * *

PROGRAMA

Jueves, 19 abril

9.30 Acto de recepción

10.00 Sesión de Comunicaciones

Eurípides y la guerra del Peloponeso (431-404 a.C.)
Ofelia N. Salgado
Cambridge

El valor de las evidencias en la tragedia griega:
la derrota de Jerjes en *Persas* de Esquilo
Milagros Quijada Sagredo
Universidad del País Vasco

11.30 Sesión de Comunicaciones

La teatralización de la Guerra en *La Numancia* cervantina
Silvia Esteban Naranjo
Universidad Autónoma de Madrid

“Estos sagaces milites romanos”: la cadena jerárquica
en *La Numancia* de Cervantes
Pablo de la Fuente de Pablo
Universidad Católica Juan Pablo II de Lublin

13.30 Presentación de publicaciones y coloquio

Marta Galiñanes Gallén
Biblioteca de Ediciones Filológicas
Processo Original de la sagrada invención...

16.00 Sesión de Comunicaciones

El drama humano a *puerta cerrada* en el teatro bélico
italo-español: José Sánchez Sinisterra
y Eduardo de Filippo
Cezary Bronowski
Universidad Nicolás Copérnico de Torun

La Guerra Civil española y Bertolt Brecht.
Los fusiles de la madre Carrar
Eszter Katona
Universidad de Szeged

17.30 Sesión de Comunicaciones

La caricatura de la Monarquía Hispánica por medio de
lo bélico: el personaje del Capitán en las representacio-
nes teatrales de la Génova del Siglo de Oro
Marta Galiñanes Gallén
Universidad de Sassari

La representación teatral de lo bélico
en los autos sacramentales lopianos
Amparo Izquierdo Domingo
UNED-Valencia

19.00 Presentación de Publicaciones

Jesús G. Maestro
Crítica de la razón literaria.
El Materialismo Filosófico
como Teoría, Crítica y Dialéctica de la Literatura

Viernes, 20 abril

10.00 Sesión de Comunicaciones

España tras la Guerra de la Independencia:
Agatha; or, the Convent of St Bartholomew
Lucía Martínez Fernández
Universidad de Oviedo

La intervención de la diégesis en la presentación
del conflicto bélico en la última escena
Mariángeles Rodríguez Alonso
Universidad de Murcia

11.30 Sesión de Comunicaciones

La angustia del condenado a muerte
en *La piedra oscura* de Alberto Conejero
Miguel Ángel Muro
Universidad de La Rioja

La guerra de las Malvinas en *Campo minado* de Lola Arias
Carmen Luna Sellés
Universidad de Vigo

La representación paródica de lo bélico
en el teatro de carnaval uruguayo
Gabriela Rivera Rodríguez
Universidad de Vigo

13.30 Presentación de Publicaciones

Genara Pulido
El Frankenstein de Mary Shelley
y su descendencia literaria.
Del sueño de la razón al delirio posmoderno

16.00 Sesión de Comunicaciones

El Guernica: Guerra Civil en blanco y negro
Enrique Mijares Verdín
Universidad Juárez de Durango

Necropolítica, guerra y des/memoria
en *Alpha* de Enrique Mijares
Susana Leticia Báez Ayala
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

17.30 Sesión de Comunicaciones

El recurso a la pintura en el teatro bélico contemporáneo
María Luisa García Rodrigo
Università degli studi di Messina

The Importance of the Actator
in Post-Spanish Civil War Theater
Ellen C. Frye
William Paterson University of New Jersey

19.30

Acto de clausura y convocatoria del XXI Congreso Internacional de Theatralia

Madrid, 25 y 26 de abril de 2019.

Presencia de España e Hispanoamérica
en el teatro y la literatura teatral:
contra las leyendas negras y más allá de ellas.