

Genara Pulido

El *Frankenstein* de Mary Shelley  
y su descendencia literaria

Del sueño de la razón al delirio posmoderno

t

Editorial  
Academia del Hispanismo

2017

## Índice

### INTRODUCCIÓN

· 13 ·

### I

#### EN EL PRINCIPIO FUE *FRANKENSTEIN*: COORDENADAS TEÓRICO-LITERARIAS

· 19 ·

1. La creación de <i>Frankenstein</i> : notas introductorias .....	19
La obra de una adolescente .....	19
¿Obra de dos autores? .....	25
2. La <i>hybris</i> como identidad genérica .....	35
La estructura de la obra: novela epistolar .....	35
Novela gótica, novela sentimental .....	53
3. De ciencia, leyendas y mitos .....	59
El mito de Prometeo .....	59
Algunas leyendas, algunas realidades .....	68
La revolución científica .....	78
4. <i>Qué era yo</i> : Frankenstein y la modernidad .....	87
Ilustración y Romanticismo .....	87
La construcción de la identidad individual y social .....	102

II  
LA CRIATURA VIVE:  
VERSIONES DE *FRANKENSTEIN*  
· 129 ·

5. La descendencia literaria de un mito literario: de la literatura a la cultura popular .....	129
Literatura culta / literatura de masas: la narrativa de ciencia ficción .....	129
Ejes vertebradores: mito, utopía y fantasía.....	152
Sobre temas, fuentes e influencias .....	168
6. Frankenstein en el siglo XIX .....	192
A modo de introducción: la potencialidad de un mito moderno .....	192
Algunas obras.....	200
7. Frankenstein en el siglo XX.....	216
Generalización, diversificación y profundización del mito.....	216
El homenaje de Brian Aldiss.....	221
Las visiones del mito en la narrativa de ciencia ficción de los años noventa .....	237
8. Del siglo XVIII al siglo XXI: balance y proyecciones .....	316
La sociedad burguesa y sus monstruos: de Modernidad y Posmodernidad .....	316
La estética ciberpunk y la narrativa .....	324
El cuerpo monstruoso.....	336

BIBLIOGRAFÍA