

Francisco Antonio Bances Candamo

*El vengador de los cielos  
y rapto de Elías*

Estudio y edición crítica  
de  
Álvaro Rosa Rivero

t

Editorial  
Academia del Hispanismo

2018

## Índice

1. PRESENTACIÓN.....	13
2. LA DRAMATURGIA DE BANCES CANDAMO.....	15
2.1. Marco histórico y biográfico.....	15
2.2. Teatro de los teatros de los pasados y presentes siglos...	20
2.3. Lengua poética .....	38
2.4. La figura del gracioso en Bances Candamo .....	42
3. LA FIGURA DE ELÍAS Y SU TRANSMISIÓN EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO .....	47
3.1. Datos históricos sobre Elías .....	47
3.2. Elías en el Antiguo Testamento.....	49
3.3. Elías en la tradición judía y musulmana .....	52
3.4. Elías en la tradición cristiana.....	53
3.5. La figura de Elías en el teatro del Siglo de Oro .....	60
4. ESTUDIO LITERARIO .....	77
4.1. Introducción.....	77
4.2. En la corte del rey Acab.....	80
4.3. Elías en la soledad de la gruta y mandato angélico .....	89
4.4. Elías en Sarepta .....	92
4.5. El monte Carmelo y su relación con el pueblo israelita ..	108
4.6. El sacrificio del Carmelo .....	109
4.7. Intermedio: Jezabel-Acab y Abdías-Sara .....	118
4.8. Elías: de indulgente a perseguido.....	118
4.9. La viña de Nabot.....	128

4.10. El final de Elías .....	143
4.11. El final de Acab y Jezabel .....	152
4.12. Conclusión del estudio literario.....	163
5. ESTUDIO TEXTUAL .....	167
6. SINOPSIS MÉTRICA .....	181
7. BIBLIOGRAFÍA.....	183
8. TEXTO DE LA COMEDIA.....	197
Jornada primera .....	199
Jornada segunda.....	247
Jornada tercera.....	291
9. LISTA DE VARIANTES.....	327
10. ÍNDICE DE NOTAS .....	333