

María D. García Trinidad

Las novelas de Rosa Regàs

La reconstrucción del mundo narrativo
en el espejo de la memoria y del tiempo

t

Editorial
Academia del Hispanismo

2019

Índice

I

INTRODUCCIÓN

· 15 ·

II

LA NARRATIVA DE ROSA REGÀS: ESCRIBIR CONTRA EL OLVIDO

· 21 ·

III

ANÁLISIS DE LAS NOVELAS DE ROSA REGÀS: ENTRE LA FICCIÓN Y LA REALIDAD

· 29 ·

1. <i>MEMORIA DE ALMATOR</i> : EL RIESGO DE SABER QUIÉNES SOMOS	29
1.1. El inicio de la novelista	29
1.2. Los paratextos y la estructura de la novela	31
1.3. La voz narrativa	33
1.4. Los espacios y su simbología	36
1.5. Lo siniestro como técnica para el suspense	43
1.6. <i>Aegritudo amoris</i>	45
1.7. La memoria personal, literaria e histórica y los intertextos	48
1.8. La lectura y la escritura, dos temas esenciales	52
1.9. La muerte, la soledad y el paso del tiempo	54
2. <i>AZUL</i> : « <i>NUNC SCIO QUID SIT AMOR</i> » (<i>Virgilio</i>)	56
2.1. De cómo nació para el gran público Rosa Regàs	56
2.2. Los personajes: historias cruzadas por azar	65

2.3. El vínculo biográfico en los paratextos de <i>Azul</i>	69
2.4. Símbolos y reflexiones: la realidad, el referente de todas las historias	81
2.5. La isla, una alegoría del infierno.....	89
3. <i>LUNA LUNERA: LA BÚSQUEDA DEL SECRETUM ITER</i>	92
3.1. <i>Luna lunera</i> , Premio Ciudad de Barcelona, 1999.....	94
3.2. Los paratextos de la obra: los lazos del recuerdo.....	97
3.3. El tiempo, la estructura y la voz narrativa.....	101
3.4. Los personajes de <i>Luna lunera</i> : ficcionando la identidad ..	108
3.5. La memoria testimonial frente a la manipulación franquista.....	114
3.6. La vida de los burgueses en la Barcelona de la posguerra.	121
3.7. Elementos en la novela de la biografía de la autora.....	128
4. <i>LA CANCIÓN DE DOROTEA Y LA NECESIDAD DE SER</i>	130
4.1. <i>La canción de Dorotea</i> , Premio Planeta, 2001	130
4.2. Los paratextos en <i>La canción de Dorotea</i>	134
4.3. Aurelia y el deseo de ser deseada	137
4.4. Dorotea y el deseo de ser reconocida	142
4.5. El universo masculino en <i>La canción de Dorotea</i>	145
4.6. Elementos de la sátira y de la literatura gótica como recursos narrativos	150
4.7. El espacio y la opresión del ser	154
5. <i>MÚSICA DE CÁMARA: LA SINFONÍA DEL RECUERDO</i>	156
5.1. <i>Música de cámara</i> , Premio Biblioteca Breve, 2013	157
5.2. Los paratextos y su mensaje subliminal	160
5.3. Estructura y argumento de la novela	169
5.4. Los personajes: vencedores y vencidos.....	177
5.5. Alusiones literarias y musicales para el recuerdo	181
5.6. Barcelona, el personaje latente	186

5.7. La persistencia de la memoria histórica.....	190
5.8. Retazos biográficos en <i>Música de cámara</i>	199

BIBLIOGRAFÍA

· 205 ·

1. Obras de Rosa Regàs	205
2. Otras obras de Rosa Regàs.....	206
3. Obras prologadas por la autora y en colaboración que se han consultado	208
4. Conferencias y entrevistas	208
5. Correspondencia electrónica	211
6. Bibliografía crítica	212
7. Referencias electrónicas	216

COLOFÓN

· 223 ·