

Mónica Hurtado Hernández

Los cristobitas de Lorca

Tradicción y vanguardia
en los «puntales del teatro»

t

Editorial
Academia del Hispanismo

2019

Índice

Agradecimientos	13
1. Objetivos.....	15
2. <i>El maleficio de la mariposa</i>	21
2.1. Reelaboración del poema lírico a la comedieta	21
2.2. El drama amoroso como punto de partida	29
2.3. Influencias literarias en el imaginario <i>curiano</i>	32
2.4. Un Lorca fabulista y fabulador	87
2.5. La vanguardia escenográfica de los <i>ballets russes</i>	101
3. El teatro para títeres.....	107
3.1. Arqueología y andadura del títere europeo.....	107
3.2. Nueva mirada vanguardista del títere	114
3.3. La <i>reteatralización</i> en la farsa	126
3.4. Los títeres «residentes»	140
3.5. García Lorca y la libertad de un género.....	144
3.6. Lorca, Falla y Lanz: la Fiesta de Reyes de 1923	157
4. <i>Los Títeres de Cachiporra</i> (1921-1935)	163
4.1. Currículum vitae de Don Cristóbal Polichinela	163
4.2. <i>La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón</i>	171
4.3. <i>Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita</i>	197
4.4. <i>Cristobical</i>	205
4.5. <i>Retablillo de don Cristóbal y Retablillo de don Cristóbal y doña Rosita</i>	209

5. Proyecto inconcluso de 1923: <i>Lola la comedianta</i>	215
5.1. Cronología de la colaboración.....	215
5.2. Del sainete a la «operita»	221
5.3. Una historia sin final: los manuscritos.....	225
6. Conclusiones.....	233
Bibliografía.....	241