

Julián Ayesta

**OBRAS DE TEATRO**

**PIEZAS ESTRENADAS,  
INÉDITAS Y PROHIBIDAS**

*Edición, introducción y notas  
de M.<sup>a</sup> Ángeles Varela Olea*

Editorial  
Academia del Hispanismo

2019

Índice

AGRADECIMIENTOS

· 11 ·

ESTUDIO INTRODUCTORIO

· 13 ·

Julián Ayesta: del falangismo antifranquista a la diplomacia disidente.....	15
Ideario político-estético de Julián Ayesta .....	30
Análisis de un teatro peculiar .....	38
Criterios generales de edición .....	51
Bibliografía citada .....	53

OBRAS DE TEATRO

· 59 ·

<i>Simplemente así. Comedia trágica en cuatro cuadros .....</i>	61
<i>El tímido Serafín. Comedia o tragedia, según para quién .....</i>	73
<i>La ciudad lejana .....</i>	87
<i>El viaje del indiano Juan. Una extravagante copla de ciego .....</i>	113
<i>Entierro de caridad.....</i>	143
<i>La hija.....</i>	185
<i>El fusilamiento de los zares de Rusia.....</i>	231
<i>El Estado de razón. Comedia en un acto.....</i>	243
<i>Paternalismo. Comedia en un acto.....</i>	263
<i>La drogadicta de Ámsterdam (Collage) .....</i>	289

APÉNDICE: COLABORACIONES  
DE JULIÁN AYESTA EN LA PRENSA

· 353 ·

<i>Entrevista con el desaliento .....</i>	355
1935, 1937, 1942... y así, probablemente, hasta la consumación de los siglos .....	359

La República. Memorias de un joven burgués .....	363
¿Se puede decir? .....	371
Los tontos .....	373
Alfonso Sastre. <i>La mordaza</i> .....	375
Lo intolerable .....	377

COLOFÓN

· 379 ·

## AGRADECIMIENTOS

Este libro no habría sido posible sin la ayuda de familiares, amigos, colegas y profesionales a quienes me es imprescindible mencionar.

Al primero de todos, al propio Julián Ayesta, gracias a quien he podido entender y hasta reconciliarme con parte del pasado reciente español. Eso mismo me gustaría que sucediese con quienes lean ahora su obra. He podido conocer y dar a conocer sus obras inéditas gracias a la afectuosa y encantadora Hélène Scarbonchi, su viuda, a su amable hija Mónica Ayesta, que me facilitó algunos datos biográficos, y a Antonio Pau, editor y traductor de parte de su obra, además de custodio de sus inéditos, quien amablemente me recibió en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, y me facilitó su consulta. Asimismo, he de agradecerle a Vicente Crespo la autorización para publicar *La ciudad lejana*, escrita en colaboración entre Ayesta y su padre, Alberto Crespo.

Pero no habría llegado al teatro de Julián Ayesta sin la generosidad del Prof. Javier Huerta, quien encontró *El viaje del indiano Juan* en el archivo de Modesto Higuera y, aún con escasos datos, supuso lo interesante que podía ser este trabajo para reconstruir los primeros años del Teatro Universitario Español y puso a mi disposición los medios del proyecto que dirige desde la Universidad Complutense, subvencionado por el Ministerio de Economía y Competitividad (FFI2015-66393-P). Su apoyo y consejo han sido muy valiosos, como también los del Prof. José Luis Varela, mi padre, quien, no solo vivió el ambiente y periodo aquí recogidos –la inmediata posguerra, la vida intelectual de café y tertulia, los mismos años universitarios...–, sino que tuvo amistad con muchos de los que aparecen por estas páginas, incluido Julián Ayesta, a quien recuerda siempre elegantemente vestido e intermitentemente mudo o aventado, dispuesto a contar experiencias extraordinarias. También he de mencionar al Prof. Luis Togores, buen conocedor del falangismo y de las peripecias de sus integrantes, quien me facilitó el contacto con amables expertos en la época como Antonio M. Carrasco y Carlos Caballero Jurado, y a través de este, de Francisco Torres, en mi desesperada búsqueda de *La ciudad lejana*. Asimismo he de agradecer a Berta Muñoz las facilidades dadas para consultar los archivos del CDT.

No puedo dejar de mencionar lo muy agradecida que estoy a mi familia, empezando por mi marido, que ha tenido que semienviudar durante un tiempo para que pudiera sacar adelante esta investigación; a mis hijas, también semihuérfanas por la misma causa, y a mis padres y hermanos, especialmente a Santiago, que junto a la desinteresada y generosa Aurora Álvarez me han aliviado la tarea mecanográfica. Por último, tengo que agradecer la extraordinaria ayuda del personal del AGA, de la Biblioteca de la Universidad San Pablo-CEU, de la Biblioteca y Hemeroteca Nacional, del Centro de Documentación Teatral, del AECID y de la Universidad Complutense.

Sin todos ellos, no habría logrado hacer esta labor de justicia de dar a la luz las obras teatrales de Ayesta silenciadas y olvidadas; a mi juicio, un peculiarísimo caso de genialidad con hallazgos precursores.