

Índice

ABSTRACTS · RESÚMENES

Autores, instituciones, títulos, resúmenes y palabras clave de los artículos publicados	13
---	----

I

EL QUIJOTE EN EL SIGLO DE ORO

<i>Cómo se deshace una novela para hacer una comedia</i> , por Anthony Close	21
--	----

II

EL QUIJOTE Y LA RECEPCIÓN DE LA NOVELA MODERNA

<i>Books Errant: The Objects of Invention in 'Don Quixote'</i> , por Edward H. Friedman	41
<i>Sobre la recepción de Cervantes en el mundo germano: las principales traducciones del 'Quijote'</i> , por Georges Güntert	57
<i>Estudio crítico de las ediciones del Quijote de Ludwig Tieck en lengua alemana</i> , por María Jesús Barsanti	79

III

EL QUIJOTE EN LA

LITERATURA COMPARADA Y LAS BELLAS ARTES

<i>Literatura en la literatura: guiños literarios en el 'Quijote'</i> , por Rosa Navarro Durán	93
<i>Pinturas de Lucrecia en el 'Quijote': Tiziano, Rafael y Lope de Vega</i> , por Frederick A. De Armas	109
<i>Free Will, Beauty and the Pursuit of Happiness: 'Don Quijote' and the Moral Intent of Pastoral Literature</i> , por David A. Boruchoff	121

IV

EL QUIJOTE DESDE LA HISTORIA DE LAS IDEAS

<i>Cervantes, Protágoras y la Posmodernidad. El 'Quijote' de 1605 y algunos diálogos de Platón</i> , por Heinrich Merkl	139
---	-----

<i>Why The Inquisition Dismantles The 'Cabeza Encantada',</i> por Hilaire Kallendorf	149
<i>Marcela: ¿Defendida o defensora? Un tribunal cervantino,</i> por Martha García	165

V

BIBLIOGRAFÍA CERVANTINA

<i>Bibliografía cervantina (2003-2004),</i> por Eduardo Urbina	177
--	-----

VI

RESEÑAS

<i>Libros reseñados</i>	187
-------------------------------	-----

VII

CODA

Libros recibidos	203
Índice de reseñas	205
Normas de presentación de originales	206
II Convocatoria editorial del <i>Anuario de Estudios Cervantinos</i>	207
Semblanza cervantina	216
Colofón	217

