

Pablo Justel

Técnica y estética:
el *Cantar de mio Cid* y la épica francesa

t

Editorial
Academia del Hispanismo

2017

Índice

AGRADECIMIENTOS

· 15 ·

INTRODUCCIÓN

· 17 ·

I

EL ESTUDIO DE LOS MOTIVOS

· 27 ·

1. La <i>mêlée</i> o descripción general de la batalla	27
1.1. El esquema de la <i>mêlée</i>	27
1.2. La crítica frente a la <i>mêlée</i>	30
1.3. Análisis de cada paso.....	31
1.3.1. Las fórmulas de presentación	32
1.3.2. Las consecuencias en el armamento	34
1.3.3. Las consecuencias en el cuerpo.....	38
1.3.4. Los guerreros caídos en el combate	39
1.3.5. Los caballos desbocados	40
2. La carga de choque	43
2.1. Origen y técnica de la carga de choque	43
2.2. Esquema de la carga de choque	45
2.3. La crítica frente a la carga de choque	49
2.4. Análisis externo de la carga de choque.....	51
2.4.1. Frecuencia de la carga de choque.....	51
2.4.2. La carga de choque y los personajes principales	52

2.5. Análisis interno de la carga de choque	54
2.5.1. Embrazar el escudo	54
2.5.2. Bajar la lanza	55
2.5.3. Bajar la cabeza	57
2.5.4. Espolear al caballo	58
2.5.5. Atacar.....	60
2.5.6. Golpear.....	62
2.5.7. Romper el escudo	64
2.5.8. Romper la loriga	67
2.5.9. Atravesar el cuerpo.....	69
2.5.10. Desarzonar o matar al adversario	72
2.6. <i>Abbreviatio</i> y <i>amplificatio</i>	77
3. El ataque con la espada	79
3.1. Esquema del ataque con la espada	80
3.2. La crítica frente al ataque con la espada	82
3.3. Análisis externo del ataque con la espada.....	83
3.3.1. Frecuencia del ataque con la espada.....	83
3.3.2. El ataque con la espada y los personajes principales ...	84
3.3.2.1. Importancia cuantitativa	84
3.3.2.2. El combate entre campeones y el duelo judicial	85
3.4. Análisis interno del ataque con la espada	88
3.4.1. Romper la lanza	89
3.4.2. Embrazar el escudo	90
3.4.3. Desenvainar o empuñar la espada.....	90
3.4.4. Espolear al caballo	92
3.4.5. Atacar.....	92
3.4.6. Golpear.....	93
3.4.7. Tajo en el yelmo	94
3.4.8. Tajo en la cabeza	96
3.4.9. Movimiento de la espada	96
3.4.10. Golpe en la loriga.....	97

3.4.11. Golpe en el escudo.....	98
3.4.12. Tajos en las partes del cuerpo	98
3.4.13. Tajar al caballo.....	99
3.4.14. Desarzonar o matar al adversario	99
3.5. <i>Abbreviatio</i> y <i>amplificatio</i>	100
4. La oración narrativa.....	103
4.1. Denominaciones, clases y fortuna de las oraciones	104
4.2. Esquema de las oraciones	106
4.3. La crítica frente a las oraciones	111
4.4. Análisis externo de las oraciones	112
4.5. Análisis interno de las oraciones.....	115
4.5.1. Elementos divergentes de ambas épicas	116
4.5.2. Pasos presentes en ambas épicas.....	117
5. La visión del ángel.....	130
5.1. Esquema de las visiones.....	132
5.2. La crítica frente a la visión del ángel.....	133
5.3. Análisis externo de las visiones	134
5.3.1. El contexto	134
5.3.2. Los personajes	136
5.4. Análisis interno de las visiones	138
5.4.1. El personaje se duerme	138
5.4.2. Visión del ángel.....	139
5.4.3. El ángel transmite el mensaje.....	140
5.4.4. El ángel desaparece	146
5.4.5. El despertar y la reacción del personaje	146
6. El itinerario épico	149
6.1. Estructura del itinerario épico.....	151

6.2. Análisis externo del itinerario épico.....	154
6.2.1. Frecuencia del itinerario épico.....	154
6.2.2. Paisajes y acciones	155
6.3. Análisis interno del itinerario épico	159
7. Recapitulación del estudio de los motivos.....	168

II

EL SISTEMA FORMULAR DEL *CANTAR DE MIO CID* A LA LUZ DE LA ÉPICA FRANCESA

· 171 ·

1. De las <i>chansons</i> al <i>Cantar</i>	175
1.1. Fórmulas narrativas.....	175
1.2. Fórmulas demarcativas	190
1.2.1. Fórmulas de presentación.....	191
1.2.2. Fórmulas de elocución.....	194
1.2.3. Fórmulas de transición	204
1.3. Fórmulas descriptivas	205
2. De una <i>chanson</i> al <i>Cantar</i>	213

CONCLUSIONES

· 223 ·

BIBLIOGRAFÍA

· 237 ·