

## *Índice*

### I

#### **INTRODUCCIÓN**

Balance crítico y de representación

· 5 ·

### II

#### **SIMBOLISMO EN LOS AUTOS PARA SILUETAS**

Analogías con la prosa temprana

· 19 ·

1. Géneros breves: oralidad e imprecisión espacio-temporal · 27 ·
2. Estética de la comunicación indirecta · 35 ·
3. Configuración de personajes: arquetipos y deshumanización · 51 ·
  4. Religión y ocultismo · 62 ·

### III

#### **DEL SIMBOLISMO AL ESPERPENTO**

Caos sobre el espejo cóncavo

· 77 ·

1. La sombra como visualización borrosa · 86 ·
2. Ambigüedad y yuxtaposición de géneros · 105 ·
  3. Lenguaje y ética borrosa · 119 ·
4. Esperpentización y espectáculo popular · 130 ·

### IV

#### **A MODO DE CONCLUSIÓN**

· 149 ·

### V

#### **BIBLIOGRAFÍA**

· 151 ·