

Índice

PRESENTACIÓN

Pórtico para una nueva revista del hispanismo

Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ

· 15 ·

Pintar de aquel siglo las costumbres:

Hispania Felix, la primera revista hispano-rumana de los Siglos de Oro

Oana Andreia SAMBRIAN-TOMA

· 17 ·

RESÚMENES

Autores, instituciones, títulos, resúmenes
y palabras clave de los artículos publicados

· 19 ·

I

DIÁLOGOS

Sustento, en fin, lo que escribí. El destino del teatro aurisecular:
entrevista a Germán Vega García-Luengos

Oana Andreia SAMBRIAN-TOMA

· 27 ·

II

ESTUDIOS

Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ

Mecenazgo y pintura en Lope de Vega: Lope y Apeles

· 39 ·

María del Pilar CHOUZA-CALO

Lope de Vega's Letters: A Commentary on Love and Sexuality
Against the Backdrop of Post-Tridentine Spain

· 67 ·

Manuel PÉREZ MARTÍNEZ
Sobre la dudosa atribución a Lope de dos de los
Catorce romances a la pasión de nuestro Señor Jesucristo
· 79 ·

Xulio PARDO DE NEYRA
Falocentrismo y sublimación seminal a la sombra
de la novela de cautivos: *Guzmán el Bravo* de Lope de Vega
· 95 ·

Fernando RODRÍGUEZ MANSILLA
Las imágenes del sol y la luna en *Las fortunas de Diana*
· 123 ·

Teresa JULIO
Castelvines y Monteses a la luz del *Arte nuevo de hacer comedias*
· 137 ·

María José CASADO
El *Arte nuevo de hacer comedias* "a través del espejo":
la comedia burlesca del Siglo de Oro
· 151 ·

III

EX LIBRIS ANTIQUIS

Alfonso CHACÓN, *Historia Utriusque Belli Dacici a Traiano Caesare
Gesti, Romae, Ex Typographia Iacobi Mascardi, 1616* (Oana
Andreia SAMBRIAN-TOMA) 169

IV

CON LA TINTA FRESCA

Javier RUBIERA FERNÁNDEZ, *Para entender el cómico artificio.
Terencio, Donato-Evancio y la traducción de Pedro Simón Abril
(1577)* (Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ) 173
Félix LOPE DE VEGA, *Comedias. Parte VII*. Coordinación de Enrico
di Pastena (Fernando RODRÍGUEZ MANSILLA) 175

Félix LOPE DE VEGA, <i>Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo</i> , Edición políglota: castellano, italiano, portugués, francés, inglés, alemán y polaco (Oana Andreia SAMBRIAN-TOMA)	178
Ana María PORTEIRO CHOUCIÑO, <i>Del monte sale quien el monte quema</i> , de Lope de Vega. Edición crítica y estudio (Pedro CONDE PARRADO)	180
Felipe B. PEDRAZA, <i>Lope de Vega. Vida y literatura /Lope de Vega. Pasiones, obra y fortuna del “monstruo de naturale- za”</i> (Elena E. MARCELLO)	187
Xavier TUBAU, <i>Una polémica literaria: Lope de Vega y Diego Colmenares</i> (Elena E. MARCELLO)	189
Xavier TUBAU (ed.), <i>“Aún no dejó la pluma”. Estudios sobre el tea- tro de Lope de Vega</i> (Javier GARCÍA RODRÍGUEZ).....	193
Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ, <i>Lope de Vega, genio y figura</i> (Ángel NAVAS RODRÍGUEZ)	197
Fausta ANTONUCCI (ed.), <i>Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega</i> (María Luisa LOBATO).....	199
Carmen MARCHANTE MORALEJO, <i>Traducciones, adaptaciones, scena- ri de las comedias de Lope de Vega en Italia en el siglo XVII</i> (Elena E. MARCELLO)	202
Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ, Almudena GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), <i>La comedia de santos. Actas del Coloquio Internacional Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006</i> (Alba URBAN)	206
Frederick A. DE ARMAS, Luciano GARCÍA LORENZO, Enrique GARCÍA SANTO-TOMÁS (eds.), <i>Hacia la tragedia áurea. Lecturas para un nuevo milenio</i> (Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ)	209
Luciano GARCÍA LORENZO (ed.), <i>La criada en el teatro español del Siglo de Oro</i> (Alba URBAN).....	211
Félix LOPE DE VEGA, <i>La finzione veritiera / Lo fingido verdadero</i> . A cura di Maria Teresa Cattaneo, traduzione di Marco Vecchia (Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ)	214

V

TEATRO ACADÉMICO

Congreso Internacional “El Arte nuevo de hacer comedias en su contexto europeo”. Almagro 28, 29 y 30 de enero de 2009 (María José CASADO)	217
Craiova celebra la creación de El arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega (Francisco SÁEZ RAPOSO)	220

Nowa sztuka pisania komedii w dzisiejszych czasach (1609-2009)... y otros eventos polacos (Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ)..	223
El <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> y la escena. XXXII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro (Teresa JULIO)	226
Congreso Internacional "400 años del <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> de Lope de Vega, Olmedo 20-23 de julio de 2009 (Oana Andreia SAMBRIAN-TOMA)	229
Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore. Teoría y praxis del teatro alrededor del "Arte Nuevo", Florencia, 19-24 de octubre de 2009 (Oana Andreia SAMBRIAN-TOMA)	231

VI CODA

Al cierre de este primer número de <i>Hispania Felix</i>	235
Sobre el proceso de recepción y evaluación de artículos para <i>Hispania Felix</i>	238
Normas de presentación de originales	239
II Convocatoria editorial de <i>Hispania Felix</i>	241

VII SUMMARY