

Índice

I

PRELIMINARES

ONTOLOGÍA DE LA LITERATURA

· 11 ·

II

CRÍTICA DEL CONCEPTO DE *AUTOR*:

LA FALACIA DESCRIPTIVISTA.

LA CONSTRUCCIÓN DE LA LITERATURA.

CONTRA EL *NIHILISMO MÁGICO* DE LA DECONSTRUCCIÓN

· 17 ·

2.1. El Autor desde la teología literaria constructivista o creacionista. La falacia descriptivista	22
2.2. El Autor desde la teología literaria destructivista o nihilista. La falacia posmoderna	30
2.3. Idea y Concepto de Autor desde el Materialismo Filosófico....	57

III

CRÍTICA DEL CONCEPTO DE *TEXTO*:

LA FALACIA TEORETICISTA.

EL TEXTO LITERARIO COMO SISTEMA DE IDEAS

OBJETIVADAS FORMALMENTE EN LOS MATERIALES LITERARIOS

· 75 ·

3.1. Idea de Texto en las teorías formalistas de la Literatura	76
3.2. Idea de Texto en las ideologías posformalistas de la Literatura	87
3.3. Concepto de Texto según el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura	96

IV
CRÍTICA DEL CONCEPTO DE *LECTOR*:
LA FALACIA ADECUACIONISTA.
CONTRA EL IDEALISMO METAFÍSICO DE LA *TEOLOGÍA DE LA RECEPCIÓN*
EL CONCEPTO DE *ESPACIO ESTÉTICO*
EN LA INTERPRETACIÓN DE LA LITERATURA.
· 109 ·

4.1. El concepto de Lector en las teorías literarias del siglo XX	115
4.2. La falacia adecuacionista de las poéticas de la recepción	151
4.3. Los conceptos de Lector y de <i>espacio estético</i> en el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura	155

V
CRÍTICA DEL CONCEPTO DE *TRANSDUCTOR*:
LA VERDAD CIRCULARISTA.
LA TRANSDUCCIÓN LITERARIA
· 173 ·

5.1. Reinterpretación de la semiología desde el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura	174
5.2. La verdad circularista de la semiología literaria	189
5.3. El concepto de transducción literaria	194
5.4. El fenómeno de la transducción en la literatura teatral	212

VI
CODA
LA LITERATURA EN LA
TEORÍA DEL CIERRE CATEGORIAL
· 223 ·

BIBLIOGRAFÍA
· 227 ·