

PRESENTACIÓN	
V Congreso Internacional de Theatralia	15
I	
INTRODUCCIÓN	
<i>El triunfo de la heterodoxia. El teatro de Cervantes y la literatura europea</i> , por Jesús G. Maestro	19
II	
EL TEATRO DE CERVANTES EN LA HISTORIA	
1. Génesis. La cultura grecolatina	
<i>Del coro al héroe en la 'Numancia' cervantina</i> , por Christina Karageorgou Bastea	53
<i>Identity Formation and Collective Anagnorisis in 'Numancia'</i> , por Cory A. Reed	67
<i>La influencia de la dramaturgia latina en el teatro de Cervantes</i> , por Carmen González Vázquez	77
2. Humanismo. Renacimiento y Barroco	
<i>La discreción y la prudencia en el teatro de Cervantes</i> , por Aurora Egido	89
<i>Las mentiras de Proteo: El duque de Alba, los Colonna y 'La Numancia'</i> , por Frederick A. De Armas	123
<i>'Theatrum Mundi': Cervantes, el teatro y la cartografía</i> , por Simone Pinet	133
<i>Cervantes e le 'malattie dell'anima' nel teatro del seicento francese</i> , por Marco Lombardi	143
<i>Cervantes y la 'comedia nueva': lectura y espectáculo</i> , por David Castillo y Nicholas Spadaccini	153
2. Modernidad. Ilustración y Romanticismo	
<i>Cervantes' Cosmopolitan 'El Gallardo Español' During an Earlier 'Clash of Civilizations'</i> , por Minni Sawhney	167

<i>Cervantes y la reforma ilustrada del teatro</i> , por Emilio Mat3nez Mata	177
'Lilla Weneda' de Juliusz Slowacki como recreaci3n de 'La Numancia' de Cervantes, por Urszula Aszyk	187

4. Nuestros contempor3neos. Siglo XX y Posmodernidad

'Aire libre'. Casona y Altolaguirre: traductores intersemi3ticos del teatro cervantino, por Marco Cipolloni	199
'De farsa humana eterna' Federico Garc3a Lorca y Cervantes, por Lola Josa	217
<i>El teatro de Cervantes en Gonzalo Torrente Ballester</i> , por Carmen Becerra	227
<i>Camus y 'Los ba3os de Argel'</i> , por Chiara Esseni	239
<i>Cervantes sobre las tablas: 'Miguel Will'</i> , de Jos3 Carlos Somoza, por Susan L. Fischer	247

III

EL TEATRO DE CERVANTES EN LA PO3TICA

5. La Numancia y la literatura tr3gica

'Ars' y furor: reflexi3n po3tica y car3cter tr3gico de 'La Numancia', por Georges G3ntert	261
Valladolid 'delenda est': la pol3tica teol3gica de 'La Numancia', por Eric C. Graf	273
<i>La guerra como situaci3n, motivo y tema central en 'La Numancia'</i> , por Heinz-Peter Endress	283

6. Los entremeses cervantinos

<i>Entrem3s y tiempo de Carnaval: 'El rufi3n viudo llamado Trampagos'</i> , por Catalina Buezo Canalejo	293
<i>Los ingenios destemplados de los entremeses cervantinos</i> , por Vicente P3rez de Le3n	305
<i>La teatralidad en la prosa del Quijote</i> , por Joseph V. Ricapito	315

7. El porqu3 de las comedias de Cervantes

<i>La idea cervantina de la comedia</i> , por Anthony Close	331
<i>The Comic Vision of Cervantes's 'La Entretenida'</i> , por Edward H. Friedman	351
<i>El arte viejo de hacer comedias y fracasar</i> , por Aldo Ruffinatto	361

<i>'La casa de los celos' y la 'Commedia dell'arte',</i> por Paul Lewis-Smith	375
<i>Lírica, mundo pastoril y discurso dramático en 'La casa de los celos',</i> por José Manuel Trabado Cabado	385
<i>Texto y representación en las comedias cervantinas,</i> por Aurelio González Pérez	397

8. Obra no teatral de Cervantes en el escenario

<i>Don Quijote e 'Il Capitano',</i> por María A. Roca Mussons	415
<i>'La fuerza de la sangre' en el teatro del Siglo de Oro,</i> por Katerina Vaiopoulos	431
<i>Del 'Quijote' al teatro y del teatro al 'Quijote': recorridos intertextuales en el siglo XVII,</i> por Agapita Jurado Santos	441

IV

SÍNTESIS PLENARIA

<i>'Cervantès dramaturge', veinticinco años después,</i> por Jean Canavaggio	453
--	-----

V

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

1. Ediciones del teatro de Cervantes	467
2. Estudios críticos sobre el teatro de Cervantes	471

VI

CODA

Reseñas	505
Índice de reseñas	555
Directorio de autores y resúmenes de los artículos	559
Libros recibidos	567
Convocatoria editorial de <i>Theatralia</i> VI	571
Colofón	577