

## ÍNDICE

### ABSTRACTS · RESÚMENES

Autores, instituciones, títulos, resúmenes y palabras clave de los artículos publicados .....	15
---	----

### PRESENTACIÓN

<i>Teatro colonial y América Latina</i> , por Jesús G. Maestro .....	27
--	----

## I

### TEATRO Y ÉPICA DE LA CONQUISTA

<i>Las dudas de Caupolicán. 'El Arauco domado' de Lope de Vega</i> , por José María Ruano de la Haza .....	31
<i>La honorable muerte de un bárbaro en 'Arauco domado' de Lope de Vega</i> , por Moisés Castillo .....	49
<i>Entre encuentro intercultural y confrontación. La Conquista en el teatro mexicano del siglo XX</i> , por Wilfried Floeck .....	77

## II

### TEATRO Y PROFANACIÓN

<i>El teatro rebelde de sor Juana Inés de la Cruz</i> , por Giuseppe Bellini	99
<i>El 'Sainete segundo' de sor Juana: el Festejo como pre-texto para hacer teatro</i> , por María Dolores Morillo .....	111
<i>La inversión de un tema popular: el 'hombre disfrazado de mujer' en sor Juana Inés de la Cruz y María de Zayas</i> , por Rocío Quispe-Agnoli .....	123
<i>La sacralidad ritual de la doncella del 'Rabinal Achí' y su relación con la danza quiché 'Zaqi Q'oxol' sobre la Conquista y con 'Los Enemigos' de Sergio Magaña</i> , por Alessandra Luiselli .....	137

### III

#### TEATRO Y RELIGIÓN

<i>Construcción teatral de una égloga novohispana de Juan Cigorondo, por Aurelio González</i> .....	155
<i>El auto general de fe de 1649: Inquisición y teatralidad en la Nueva España, por María Águeda Méndez</i> .....	169
<i>El 'Juicio Final' como paradigma del teatro evangelizador novohispano, por Beatriz Aracil Varón</i> .....	181

### IV

#### HETERODOXIAS

<i>Conversión y mestizaje en dos 'morescas' de ultramar, por Marco Cipolloni</i> .....	205
<i>Juan Ruiz de Alarcón y su nuevo arte de entender la comedia, por Lola Josa</i> .....	215
<i>La germanía y los rufianes en el 'Coloquio sexto' y 'Coloquio décimo' de González de Esclava, por María A. Sáenz</i> .....	227

### V

#### TEATRO, HISTORIA Y MEMORIA

<i>Pedro Moya de Contreras: personaje histórico y protagonista teatral en un ritual político-dramático del siglo XVI, por María Dolores Bravo Arriaga</i> .....	241
<i>'Cuatro tablas': invocando 'La nave de la memoria' en el Perú, por Luis A. Ramos-García</i> .....	253
<i>La risa erótica de sor Juana en 'Los empeños de una casa': un eco recuperado por la Royal Shakespeare Company cuatrocientos años más tarde, por Esther Fernández</i> .....	271
<i>Ópera, teatro y memoria en 'Die Eroberung von Mexiko' de Wolfgang Rihm, por José Ramón Jouve Martín</i> .....	291

### VI

#### HIMEN

<i>Calibán sin Próspero: Contraescrituras de 'La Tempestad' en la literatura y la crítica postcoloniales, por María José Vega</i> .....	315
---	-----

### VII

#### BIBLIOGRAFÍA

<i>Selección bibliográfica, por Beatriz Aracil</i> .....	339
--	-----

VIII  
RESEÑAS

Libros reseñados .....	353
------------------------	-----

IX  
CODA

Índice de reseñas .....	389
Libros recibidos .....	391
Normas editoriales .....	394
Convocatoria editorial de <i>Theatralia</i> VII: <i>Teatro y cultura hebrea,</i> <i>Theater and Jewish Studies</i> .....	395
Colofón .....	405

⌘