

IDEA DE LA LÍRICA EN EL RENACIMIENTO

& INTRODUCCIÓN

POÉTICA DE LA LÍRICA EN EL RENACIMIENTO	15
<i>María José Vega</i>	
1. Poemas pequeños. 2. Lecturas menores. 3. Liras cristianas y páginas lascivas. 4. <i>Pulchritudo, tenuitas, iucunditas</i> . 5. Lírica y libros de madrigales. 6. Este libro: hacia una poética de la lírica en el siglo XVI.	

& PARTE I: TEORÍA DE LA LÍRICA

LA TEORÍA DE LA LÍRICA EN LAS ARTES POÉTICAS ITALIANAS	47
<i>Cesc Esteve</i>	
1. La poética nearistotélica y la lírica. 2. La lírica en las artes poéticas. 3. Antiguos y modernos: la degeneración de la lírica. 4. Poesía para una vida recta: virtudes de la lírica amorosa. 5. La lírica en el sistema de especies. 5.1. La ausencia de la lírica en la <i>Poética</i> de Aristóteles. 5.2. Fábulas, afectos y pensamientos. 5.3. De la autobiografía sentimental a la ficcionalización del sujeto lírico. 5.4. Espíritus en armonía: la musicalidad del verso. 6. El lugar de la lírica en la teoría literaria quinientista.	

POEMATA MINORA: LA LÍRICA EN LOS GRANDES COMENTARIOS LATINOS DEL ARTE POÉTICA DE HORACIO Y DE LA POÉTICA DE ARISTÓTELES	111
<i>Fernando Romo</i>	
1. Los términos de la discusión. 2. Los comentarios latinos del <i>Ars Poetica</i> de Horacio. 3. Los comentarios mayores de la <i>Poética</i> de Aristóteles. 4. La idea de la lírica en los comentarios: recapitulación.	

VOLUPTUOSA MUSA: LA CENSURA DE LA LÍRICA DE AMOR EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVI	143
<i>Donatella Gagliardi</i>	
1. Peligros de los malos libros. 2. La condena de la literatura de entretenimiento. 3. Mujeres y niños: los lectores vulnerables. 4. Padres, maridos, curas: las guías de los lectores indefensos. 5. La censura inquisitorial ante la lírica. 6. La lírica amorosa en las <i>Rationes pueri studiorum</i> . 7. La lírica amorosa en las <i>Institutiones feminae cristianae</i> .	

LÍRICA LAUDATORIA Y RETÓRICA EPIDEÍCTICA EN LAS LETRAS EN EL RENACIMIENTO	
<i>Lara Vilà</i>	179
1. <i>Me dulcis dominae Musa</i> : la ausencia de la política en la teoría de la lírica. 2. La lírica política y el modelo de alabanza imperial de Virgilio. 3. Isabel I, la Virgen de la Edad de Oro. 4. La lírica y el elogio imperial de los Austrias. 5. A modo de conclusión.	
LA RETÓRICA DE LA LÍRICA. LOS <i>TITULI GRAECI</i> DE LAS ODAS DE HORACIO Y SU SUPERVIVENCIA EN EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO	
<i>Juan F. Alcina Rovira</i>	199
1. La edición de Cruquius (1578) y los <i>Tituli Graeci</i> de las odas. 2. La edición de Laevinius Torrentius (1608). 3. Los géneros de las odas en Arias Montano, Possevino y Villegas. 4. Apéndice I. <i>Odarvm tituli graeci</i> .	
IDEA DE LA LÍRICA EN LAS ANOTACIONES A GARCILASO DE FERNANDO DE HERRERA	
<i>Bienvenido Morros</i>	211
1. La lírica y los tres modos de imitación. 2. Un estilo para la lírica. 3. La estructura del poema lírico. 4. El soneto y la elegía. 5. La égloga. 6. Conclusión.	
LA TEORÍA DE LA LÍRICA EN LOS TRATADISTAS ESPAÑOLES DE ARTE POÉTICA: PINCIANO Y CASCALES	
<i>Jesús G. Maestro</i>	231
1. Introducción. 2. De camino al Renacimiento. 3. Pinciano y la poesía. 4. Hacia una conciencia de la lírica en el Renacimiento: lenguaje, formas y géneros poéticos. 5. Originalidad de la <i>Philosophia</i> y las <i>Tablas</i> respecto a la poesía lírica.	
& PARTE II:	
<i>TEORÍA DE LA ÉGLOGA, LA ELEGÍA, EL EPIGRAMA</i>	
TEORÍA Y PRAXIS DE LA ÉGLOGA EN EL SIGLO XVI	
<i>Eugenia Fosalba</i>	261
1. Renovada estimación de la égloga en el siglo XVI. 1.1. Antonio Sebastiano Minturno. 1.2. Julius Caesar Scaliger. 1.3. Giovanni Antonio Viperano. 2. Imbricación de teoría y praxis a partir de la pastoral ferrarense. 3. Estalla la polémica en torno al <i>Pastor Fido</i> .	
MEDITACIÓN DE LA AUSENCIA. IDEAS TEÓRICAS SOBRE LA ELEGÍA	
<i>Jordi Julià</i>	297
1. Los usos de la poesía. 2. Epístola y elegía. 3. Tres tratadistas italianos de mitad de siglo: Robortello, Minturno y Escalígero. 4. Teoría	

de la elegía en el ámbito hispánico: Herrera. 5. La adaptación métrica del dístico elegíaco. 6. Conclusiones: meditación de la ausencia.

MULTUM IN PARVO. LA TEORÍA DEL EPIGRAMA EN EL SIGLO XVI

José Luis Capón	321
1. El epigrama en el siglo XVI: modelos clásicos y nociones del género. 2. El epigrama en la poética quinientista. 3. Las formas epigramáticas en la tradición vulgar. 4. Las prácticas imitativas. 5. El soneto epigramático.	

& PARTE III:

TEXTOS Y DOCUMENTOS

TEORÍA DE LA LÍRICA	345
1. G. G. Trissino, <i>La Quinta e la Sesta Divisione della Poetica</i> . 2. J. C. Scaliger, <i>Poetices Libri Septem</i> . 3. A. S. Minturno, <i>L'Arte poetica Thoscana</i> . 4. L. Castelvetro, <i>Poetica d' Aristotele vulgarizata e sposta</i> . 5. Torquato Tasso, <i>Discorsi dell'arte poetica</i> . 6. Pomponio Torelli, <i>Trattato della poesia lirica</i> . 7. Alonso López Pinciano, <i>Philosophia Antigua Poetica</i> .	
TEORÍA DE LA ÉGLOGA	387
1. G. G. Trissino, <i>La Quinta e la Sesta Divisione della Poetica</i> . 2. J. C. Scaliger, <i>Pastoralia</i> , de <i>Poetices libri septem</i> . 3. A. Viperano, <i>De bucolica poësi</i> , de <i>De Poetica libri tres</i> . 4. Fernando de Herrera, <i>Anotación a la égloga I</i> , de las <i>Anotaciones a la obra de Garcilaso</i> . 5. Alonso López Pinciano, <i>Especies menores</i> , de <i>Philosophia Antigua Poetica</i> .	
TEORÍA DE LA ELEGÍA	396
F. Robortello, <i>Explicationes de Elegia</i> . 2. Fernando de Herrera, <i>Anotación a la Elegía I</i> , de las <i>Anotaciones a la obra de Garcilaso</i> . 3. Alonso López Pinciano, <i>Philosophia Antigua Poetica</i> .	
TEORÍA DEL EPIGRAMA	404
F. Robortello, <i>Explicationes de Epigrammate</i> , de las <i>Explicationes</i> . 2. J. C. Scaliger, <i>Epigrammata</i> , de <i>Poetices Libri Septem</i> .	
BIBLIOGRAFÍA	414
ÍNDICE DE NOMBRES Y MATERIAS	443
COLOFÓN	459