

Índice

AGRADECIMIENTOS · 9 ·

SIGLAS · 11 ·

NOTA SOBRE LAS EDICIONES CITADAS · 13 ·

INTRODUCCIÓN · 15 ·

&

1. En “La isla bárbara”: Antonio, el arrogante, y Rutilio, el mañoso
· 25 ·
2. Los amores trágicos de Manuel y Leonora
· 38 ·
3. *Ius primae noctis* y Transila; Rosamunda, “la inmunda”
· 47 ·
4. Taurisa: “¿Por un solo instante de amor?”
· 55 ·
5. Amores y celos en la corte del rey Policarpo
· 57 ·
6. Otras “historias” narradas por Periandro: Fiestas nupciales y juegos olímpicos. Las canas del rey Leopoldo y los rizos de la juventud. Sulpicia, “Judit de las regiones setentrionales”
· 80 ·
7. La narración de Periandro como crítica de la novela bizantina
· 91 ·
8. Renato y Eusebia, “los limpios y verdaderos amantes”
· 107 ·
9. Un proyecto de teatro mercenario
· 112 ·

10. El milagro en el santuario de la Virgen de Guadalupe
· 120 ·
11. Farsantes en “granjerías de santidad”
· 127 ·
12. Venganzas humanas y un perdón divino
· 131 ·
13. Entremés de los falsos cautivos
· 139 ·
14. Rencores y amores “en unos lugares de moriscos”
· 148 ·
15. El cinturón de castidad de Ambrosia Agustina
· 165 ·
16. Un tahúr heroico
· 168 ·
17. *On ne badine pas avec l’amour*
· 169 ·
18. La tragicomedia de Ruperta y Croriano
· 171 ·
19. Entremés de la amante endemoniada
· 179 ·
20. Hacia una apoteosis del amor humano
· 186 ·

&

DESPEDIDA · 202 ·

APÉNDICE TEXTUAL I · 205 ·

APÉNDICE TEXTUAL II · 215 ·

NOTAS · 229 ·

BIBLIOGRAFÍA SELECTA · 267 ·